



Journée Mondiale du Théâtre 2017

avec **Isabelle Huppert**

Journée Mondiale du Théâtre 2017

Avec la présence d'Isabelle Huppert,

auteure du message de la Journée
Mondiale du Théâtre 2017

Maison de l'UNESCO, Salle I, 27 mars 2017



Bienvenue à la

Journée Mondiale du Théâtre 2017



Chaque année, le 27 mars, les professionnels du théâtre, les amateurs de théâtre, tous les Centres et Membres Coopérants de l'Institut International du Théâtre et ses organisations partenaires célèbrent la Journée Mondiale du Théâtre - indépendamment de leur religion, leur culture, leur ethnie, leur âge, ou leur sexe.

Chaque année, l'ITI choisit une personnalité éminente pour écrire le message pour la Journée Mondiale du Théâtre, qui est traduit dans différentes langues partout dans le monde. Le message agit comme une affirmation pour ceux qui valorisent déjà le théâtre. Le message sert aussi d'appel aux ministères, aux gouvernements et aux politiciens qui ne sont pas encore conscients de la valeur et l'importance du théâtre et de la culture. En tant que membres de l'ITI:

- Nous croyons fermement en la valeur et l'importance du théâtre.
- Nous croyons fermement que le théâtre lui-même n'a pas de frontières et que les présentations et productions théâtrales doivent donc se rendre dans d'autres pays pour construire un pont entre les différentes cultures.
- Nous nous efforçons de créer des plateformes pour faciliter la coopération interculturelle dans les arts du théâtre afin d'enrichir les publics du monde en les sensibilisant à la fois aux nouveaux engagements, mais aussi aux engagements traditionnels de la communauté artistique mondiale.
- Nous sommes fermement convaincus que le théâtre a le pouvoir d'amener la compréhension mutuelle et la paix dans les zones de conflit.

Journée Mondiale du Théâtre

Journée Mondiale du Théâtre 2017

• Nous sommes fermement convaincus que l'éducation théâtrale dans les communautés, pour les enfants et les jeunes, et dans les camps de réfugiés peut aider l'individu à gagner de l'espoir et de la compréhension.

• Et nous croyons fermement que le monde troublé dans lequel nous vivons a besoin du pouvoir d'inspiration et de réflexion inhérent au théâtre et à la culture.

Voici quelques-unes des raisons pour lesquelles les membres de l'Institut International du Théâtre célèbrent cette journée.

Dans le passé Jean Cocteau, Jean-Louis Barrault, Pablo Neruda, Peter Brook, Eugène Ionesco, Robert Lepage, Ariane Mnouchkine, Krzysztof Warlikowski, John Malkovich, Anatoly Vasilliev et beaucoup d'autres ont écrit le message pour la Journée Mondiale du Théâtre.

Pour 2017, nous sommes honorés qu'Isabelle Huppert ait accepté d'écrire le message international. Et nous sommes particulièrement honorés qu'elle soutienne cette célébration à l'UNESCO avec sa présence.

Enfin, nous tenons à remercier toutes les personnes qui soutiennent l'ITI et la célébration de la Journée Mondiale du Théâtre, en particulier Yang Changdong, directeur de la Fondation HanHall.

Mohamed Saif Al-Afkham
Président
Institut International du Théâtre ITI

Tobias Biancone
Directeur Général
Institut International du Théâtre ITI



Message de l'UNESCO

Journée Mondiale du Théâtre 2017

Journée Mondiale du Théâtre 2017

Message de Mme Irina Bokova
Directrice générale de l'UNESCO
à l'occasion de la Journée Mondiale du Théâtre

27 mars 2017

La Journée Mondiale du Théâtre créée par l'Institut International du Théâtre en 1961 célèbre l'une des formes les plus anciennes et les plus dynamiques d'expression artistique de l'humanité. L'histoire du théâtre remonte aux débuts de la langue elle-même, et sa forme d'expression reflète notre diversité culturelle commune. L'UNESCO protège et valorise les dizaines de formes théâtrales inscrites sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité telles que le Kumiodori, le théâtre musical traditionnel d'Okinawa (Japon), Le Mystère d'Elche (Espagne) et le théâtre Mak Yong (Cambodge).

Le théâtre est bien plus qu'une forme de divertissement. Par son immédiateté, par la relation comique ou tragique qu'il construit entre la scène et le public, le théâtre est un levier unique d'expression, de réflexion et de partage. En tant qu'art vivant par excellence, le théâtre dépeint les vérités, les drames et les questions universelles qui structurent les sociétés humaines et leur permettent de se représenter, même à des moments décisifs. En particulier dans les situations d'après-conflit, la culture et le théâtre aident les communautés à renouer le dialogue, à accélérer la réconciliation. Nous l'avons vu au Tchad, par exemple, en 2014, à l'occasion d'un projet mené par l'ITI avec le soutien du Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO.



La Directrice générale de l'UNESCO, Irina Bokova
© UNESCO/Michel Ravassard

L'Institut International du Théâtre, fondé en 1948 par l'UNESCO, est un partenaire essentiel pour donner vie à ce message et promouvoir le théâtre. Ensemble, nous commémorons notre engagement à soutenir les gouvernements en adoptant des politiques créatives, en développant les activités des producteurs, des artistes et des groupes de théâtre, et à travers eux, utiliser toute la famille et le savoir-faire de la culture et du divertissement comme force de paix et de développement.

Irina Bokova

La Journée Mondiale du Théâtre

Journée Mondiale du Théâtre 2017

La Journée Mondiale du Théâtre a été créée en 1961 par l'Institut international du théâtre ITI. Depuis, chaque année, le 27 mars (date de l'ouverture de la saison «Théâtre des Nations» - en 1962 à Paris), la Journée Mondiale du Théâtre a été célébrée de nombreuses façons par les Centres de l'ITI – qui sont plus de 90 à travers le monde. De plus, les théâtres, les professionnels du théâtre, les amateurs de théâtre, les universités de théâtre, les académies et les écoles célèbrent aussi cette journée.

La Journée Mondiale du Théâtre

Journée Mondiale du Théâtre 2017

Chaque année, une personnalité exceptionnelle du théâtre ou une personne exceptionnelle de cœur et d'esprit d'un autre domaine est invitée à partager ses réflexions sur le théâtre et l'harmonie internationale. Le message international pour la Journée Mondiale du Théâtre est traduit dans plus de 50 langues, lu pour des dizaines de milliers de spectateurs avant les représentations dans des théâtres à travers le monde, et imprimé dans des centaines de journaux quotidiens.



Auteurs de Messages

Journée Mondiale du Théâtre 2017

- | | |
|--|--|
| 2017 Isabelle HUPPERT, France | 1997 Jeong Ok KIM, Corée du Sud |
| 2016 Anatoly VASILIEV, Russie | 1996 Saadalla WANNOUS, Syrie |
| 2015 Krzysztof WARLIKOWSKI, Pologne | 1995 Humberto ORSINI, Italie |
| 2014 Brett BAILEY, Afrique du Sud | 1994 Vaclav HAVEL, République tchèque |
| 2013 Dario FO, Italie | 1993 Edward ALBEE, Etats-Unis |
| 2012 John MALKOVICH, Etats-Unis | 1992 Jorge LAVELLI, Argentine/France |
| 2011 Jessica A. KAAHWA, Ouganda | Arturo USLAR PIETRI, Venezuela |
| 2010 Judi DENCH, Royaume Uni | 1991 Federico MAYOR, Directeur Général de l'UNESCO, France |
| 2009 Augusto BOAL, Brésil | 1990 Kirill LAVROV, Russie |
| 2008 Robert LEPAGE, Canada | 1989 Martin ESSLIN, Hongrie/Royaume Uni |
| 2007 Sultan bin Mohammed AL QASIMI, Sharjah, Emirats Arabes unis | 1988 Peter BROOK, Royaume Uni |
| 2006 Victor Hugo RASCON BANDA, Mexique | 1987 Antonio GALA, Espagne |
| 2005 Ariane MNOUCHKINE, France | 1986 Wole SOYINKA, Nigeria |
| 2004 Fathia EL ASSAL, Egypte | 1985 André-Louis PERINETTI, France |
| 2003 Tankred DORST, Allemagne | 1984 Mikhaïl TSAREV, Russie |
| 2002 Girish KARNAD, Inde | 1983 Amadou Mahtar M'BOW, Directeur Général de l'UNESCO, Sénégal |
| 2001 Iakovos KAMPANELIS, Grèce | 1982 Lars af MALMBORG, Suède |
| 2000 Michel TREMBLAY, Canada | 1981 Messages nationaux |
| 1999 Vigdís FINNBOGADÓTTIR, Island | 1980 Janusz WARMINSKI, Pologne |
| 1998 50eme Anniversaire de l'ITI – Message spécial | |



Auteurs de Messages

Journée Mondiale du Théâtre 2017

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1979 Messages nationaux | 1969 Peter BROOK, Royaume Uni |
| 1978 Messages nationaux | 1968 Miguel Angel ASTURIAS, Guatemala |
| 1977 Radu BELIGAN, Roumanie | 1967 Hélène WEIGEL, Allemagne |
| 1976 Eugène IONESCO, Roumanie | 1966 René MAHEU, Directeur Général de l'UNESCO, France |
| 1975 Ellen STEWART, Etats-Unis | 1965 Anonyme |
| 1974 Richard BURTON, Etats-Unis | 1964 Laurence OLIVIER, Royaume Uni |
| 1973 Luchino VISCONTI, Italie | Jean-Louis BARRAULT, France |
| 1972 Maurice BEJART, France | 1963 Arthur MILLER, Etats-Unis |
| 1971 Pablo NERUDA, Chili | 1962 Jean COCTEAU, France |
| 1970 Dimitri CHOSTAKOVITCH, Russie | |



Citations des Auteurs de Messages

Journée Mondiale du Théâtre 2017



Nous nous rassemblons pour pleurer et nous rappeler; rire et contempler; apprendre, affirmer et imaginer.

Brett Bailey , metteur en scène d'Afrique du Sud, Auteur du Message de la Journée Mondiale du Théâtre 2014



Qu'est-ce que le théâtre pour nous ? (...) Qu'est-il en mesure de nous dire ? Tout! Le théâtre peut tout nous dire. (...) Le théâtre a toujours été présent et le restera éternellement.

Anatoly Vasiliev , metteur en scène et éducateur de théâtre de Russie, Auteur du Message de la Journée Mondiale du Théâtre 2016



Le théâtre est un moyen éprouvé de plaider et d'avancer des idées que nous tenons collectivement et dont nous sommes prêts à se battre pour, quand elles sont violées.

Jessica A. Kaahwa , Auteur, metteur en scène, comédienne, chercheur de l'Ouganda, Auteur du Message de la Journée Mondiale du Théâtre 2011



Les peuples, grâce aux journées mondiales du théâtre, prendront enfin conscience de leurs richesses respectives et collaboreront à une haute entreprise de paix.

Jean Cocteau , France
Auteur du Message de la Journée Mondiale du Théâtre 1962

Citations des Auteurs de Messages

Journée Mondiale du Théâtre 2017



La légende tente d'expliquer l'inexplicable. Comme elle naît d'un fond de vérité, il lui faut bien retourner à l'inexplicable » - C'est comme cela que Kafka décrit la transformation de la légende de Prométhée. Je crois profondément que les mêmes mots devraient décrire le théâtre. Et c'est ce type de théâtre, basé sur la vérité et finissant par l'inexplicable que je souhaite à tous les acteurs du théâtre, sur scène et dans la salle, et je souhaite cela de tout mon cœur.

Krzysztof Warlikowski , metteur en scène et directeur artistique de Pologne, Auteur du Message de la Journée Mondiale du Théâtre 2015



Au moment où les différentes parties de l'humanité convergent vers l'unité humaine, il est enthousiasmant de constater que les différentes consciences théâtrales convergent, elles aussi, vers une conscience commune de la fonction du théâtre.

Jean-Louis Barrault , France
Auteur du Message de la Journée Mondiale du Théâtre 1964



Le théâtre est une construction de l'imagination en liberté. Chacun de nous a besoin d'inventer. C'est pour la joie d'inventer que moi-même j'ai écrit des pièces de théâtre.

Eugène Ionesco , France/Roumanie
Auteur du Message de la Journée Mondiale du Théâtre 1976

Isabelle Huppert, Comédienne

Journée Mondiale du Théâtre 2017

Isabelle Huppert étudie le russe aux Langues O tout en suivant les cours d'art dramatique de l'Ecole de la rue Blanche et du Conservatoire National d'Art Dramatique, où elle est l'élève de Jean-Laurent Cochet et d'Antoine Vitez.

Elle se fait remarquer dès ses premières apparitions au cinéma pour son rôle dans *Les Valseuses* de Bertrand Blier, pour Aloïse de Liliane de Kermadec et pour *Le Juge et l'assassin* de Bertrand Tavernier. Pour son interprétation pour *La Dentellière* de Claude Goretta, elle reçoit le prix du Meilleur Espoir de la British Academy of Film and Television-BAFTA. La complicité qui la lie à Claude Chabrol lui permet d'aborder tous les genres : la comédie (*Rien ne va plus*), le drame (*Une affaire de femmes*), le film noir (*Merci pour le chocolat*) et l'adaptation littéraire (*Madame Bovary*), jusqu'à la fiction politique de *L'ivresse du pouvoir*. Elle est récompensée à plusieurs reprises pour ses interprétations sous la direction de Claude Chabrol : Prix d'interprétation au Festival de Cannes pour Violette Nozière, au Festival de Venise pour *Une affaire de femmes*, au Festival de Moscou pour *Madame Bovary*, Prix d'interprétation au Festival de Venise et César de la Meilleure Actrice pour *La Cérémonie*.

Le Festival de Venise lui a remis un Lion d'Or Spécial du Jury pour son interprétation pour le film de Patrice Chéreau *Gabrielle* et pour l'ensemble de sa carrière.

Deux fois récompensée au Festival de Cannes avec le prix d'interprétation (la deuxième fois pour *La Pianiste* de Michael Haneke), elle a été jurée et maîtresse de cérémonie, et Présidente du jury de la 62e édition du prestigieux festival.

Parallèlement au cinéma, Isabelle Huppert poursuit sa carrière au théâtre en France et internationalement : elle joue ainsi sous la direction de Bob Wilson (*Orlando* de Virginia Woolf, *Quartett* de Heiner Müller), de Peter Zadek (*Mesure pour mesure* de William Shakespeare), de Claude Régy, (*4.48 Psychose* de Sarah



Kane, *Jeanne au bucher* de Claudel) ; elle interprète également *Médée* d'Euripide mis en scène de Jacques Lassalle, notamment au Festival d'Avignon ; *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen mis en scène par Eric Lacascade. Un *Tramway* d'après Tennessee Williams, mis en scène par Krzysztof Warlikowski au Théâtre de l'Odéon et en tournée européenne et internationale. *The Maids* (*Les bonnes*) de Jean Genet mis en scène par Benedict Andrews avec Cate Blanchett au Sydney Theatre Company et dans le cadre du Lincoln Center Festival au New York City Center. *Les Fausses Confidences* de Marivaux mis en scène par Luc Bondy au théâtre de l'Odéon et en tournée européenne. Cette saison, elle a joué *Phèdre(s)* de Wajdi Mouawad, *Sarah Kane*, J.M. Coetzee mis en scène par Krzysztof Warlikowski au Théâtre de l'Odéon et en tournée européenne et internationale. Au cinéma plusieurs films sont sortis récemment, *L'avenir* de Mia Hansen Love, *Tout de suite maintenant* de Pascal Bonitzer et *Elle* de Paul Verhoeven présent au Festival de Cannes 2016, *Souvenir de Bavo Devurne*. En 2017 sortiront son quatrième film avec Michaël Haneke, *Happy End* et *Madame Hyde* de Serge Bozon. Elle a récemment reçu plusieurs prix aux Etats Unis dont le Gotham Award et le Golden Globe pour *Elle* pour lequel elle est nommée pour l'Oscar de la meilleure actrice.

Isabelle Huppert est Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre National du Mérite et Commandeur dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Al Sydy, Conteur

Journée Mondiale du Théâtre 2017

Né dans un environnement populaire et multiculturel à Lomé (Togo), Al Sydy (Allassane Sidibe) a baigné dans le fleuve du patrimoine vivant meublé par les eaux des contes, chants, danses et proverbes traditionnels. Adulte, il en fait un métier et parcourt le monde pour partager cette richesse mais aussi pour en recevoir davantage. Ses participations à de nombreux festivals (Martinique, Congo-Brazzaville, République Démocratique du Congo, Bénin, Togo, Burkina Faso, Sénégal, Côte d'Ivoire, France, etc.) lui ont permis d'élargir son répertoire et aiguïser son approche de la profession.

Il est fondateur de la maison de l'oralité « Gabité » de Lomé, un centre de ressources et de formation autour de l'oralité et des arts du récit. Il organise des rencontres, événements contés (en lieux culturels, dans la rue, dans les cours, en prison, orphelinats...), ateliers (renforcement de capacité pour professionnels, initiation pour amateurs et aussi des ateliers pour jeune public), conférences, collectage et transmission de patrimoine...en lien avec des artistes de différentes disciplines et avec des organisations similaires hors Togo. Il propose des spectacles dans lesquels contes, chants et dictons se mêlent (enfants, tout public et adultes), des animations en bibliothèque, écoles, collèges, lycées... Il anime Les contes en marche, un collectif qui propose des rendez-vous de conte chez l'habitant depuis 2009. Il est à ce jour, le directeur artistique du Festival de conte Misé Gli Loo.

Pour la célébration de la Journée Mondiale du Théâtre à l'UNESCO, Al Sydy va présenter « Palabres du cordonnier ».





The French

Proust, Warlikowski

Adaptation : Krzysztof WARLIKOWSKI, Piotr GRUSZCZYŃSKI

Réalisateur : Krzysztof WARLIKOWSKI

Scénographie et costumes : Małgorzata SZCZĘŚNIAK

Musique : Jan DUSZYŃSKI

Design d'éclairage : Felice ROSS

Mouvement : Claude BARDOUIL

Vidéo : Denis GUÉGUIN

Dramaturgie : Piotr GRUSZCZYŃSKI

Acteur : Maciej STUHR

« The French » est la dernière expédition théâtrale de Krzysztof Warlikowski à la recherche des racines de la mentalité et de l'identité européennes actuelles. Son point de départ est le roman monumental de Marcel Proust, « À la recherche du temps perdu », qui représente une société bouleversée, ébranlée par l'érosion de l'ancienne hiérarchie, l'antisémitisme rampant et surtout par le déclenchement de la Grande Guerre. En s'inspirant de la remarque de Gilles Deleuze selon laquelle « les seuls morts qui reviennent sont ceux que l'on a enterrés trop vite et trop profondément », Warlikowski invoque Proust pour réfléchir à la situation de l'Europe d'aujourd'hui, ironiquement encapsulée par le peuple français il y a cent ans, ce qui explique le titre provocateur de la pièce.

Le monologue extrait de « l'Ultimatum » de Fernando Pessoa fait partie de « The French ». Féroce critique de la stupeur et de l'indolence européenne, le texte de Pessoa est exprimé par Robert de Saint Loup, qui va à la Grande Guerre et y est tué. Il commence la troisième partie de la représentation, dans laquelle le désastre historique de la guerre conduit à un paysage dévasté et une tentative de restituer la vie dans une Pompéi détruite. Transféré aux réalités modernes, le monologue ne critique pas l'idée européenne, mais plutôt son absence, sa bureaucratisation et sa réduction à l'aspect économique qui a si facilement et si visiblement éveillé et ressuscité les mouvements nationalistes mortels.

Zhang Jun « I, Hamlet »

Journée Mondiale du Théâtre 2017

Histoire de William Shakespeare

Réalisé par Lee Hsiao-pin

Scénario de Luo Zhou

Joué par Zhang Jun

2016 commémore 400 ans depuis la mort de William Shakespeare et le dramaturge chinois Tang Xianzu (1550-1616), dont les compositions littéraires ont tous deux une valeur mondiale. Basé sur l'histoire de Hamlet par Shakespeare, la pièce est réécrite dans la prose chinoise antique et le format d'opéra de Kunqu. Kunqu a une histoire de 600 ans et est considéré comme « la mère des opéras chinois ». Il a été proclamé par l'UNESCO en 2001 comme un chef-d'œuvre du « patrimoine oral et immatériel de l'humanité ».

La pièce n'est pas seulement une interprétation de l'histoire de Hamlet, mais explore aussi le monde intérieur de Hamlet - les combats acharnés entre la lumière et les ténèbres, la vie et la mort, l'amour et la vengeance.

En tant que producteur et seul artiste interprète de « I, Hamlet », Zhang Jun a été officiellement classé parmi les artistes les plus reconnus en Chine et a été désigné en 2011 comme « Artiste de l'UNESCO pour la paix » en reconnaissance de son engagement à long terme à promouvoir l'Opéra Kunqu. Considéré comme « le Prince de Kunqu », Zhang Jun se spécialise dans le rôle jeune-homme. Il a joué de nombreux rôles de premier plan dans des opéras bien connus tels que Le Pavillon aux pivoines, le Palais de la jeunesse éternelle et l'Épingle pourpre.

Parmi ses nombreux prix d'interprétation, figure le Prix Meihua (Plum Blossom Award), le prix le plus distingué de la Chine dans les arts du spectacle. Zhang a également joué le rôle principal dans l'opéra de Tan Dun, Marco Polo, qui a été nommé au Grammy Award pour le meilleur enregistrement d'opéra en 2010.

Outre ses réalisations dans la comédie et la direction, Zhang Jun s'est consacré à la découverte de la tradition opéra Kunqu au public, en particulier aux jeunes, partout en Chine et à l'étranger.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Zhang Jun
UNESCO Artist for Peace

Institut International du Théâtre

ITI



Fondé en 1948 sur une initiative de l'Unesco, l'Institut International du Théâtre ITI a pour mission de promouvoir la paix, la coopération et la compréhension mutuelle à travers les arts, d'encourager la pratique des Arts de la scène dans le monde entier et de renforcer les échanges internationaux entre les artistes. L'ITI est ainsi devenue la plus grande organisation mondiale pour les arts de la scène (incluant le théâtre, la danse et la musique de théâtre). C'est une organisation associative qui compte environ 100 centres et membres coopérants à travers le monde.

Les buts de l'ITI sont artistiques, éducatifs et humanistes. A travers les collaborations internationales, les centres facilitent les échanges des artistes et la réalisation de travaux artistiques en provenance de différents pays et continents.

Depuis sa création, l'une des caractéristiques majeures de l'ITI a été de faire tomber des barrières qui paraissaient infranchissables, en favorisant le rapprochement des cultures et les rencontres entre les artistes. À sa création, l'ITI a permis à des artistes de théâtre de s'exprimer à travers leur art, et aujourd'hui, il est impliqué dans des projets tels que la création de pièces de théâtre dans des zones de conflit (Moyen-Orient, Darfour, etc.) ou encore, permettre à des auteurs dramatiques indiens de présenter leur travail au Pakistan.

Les efforts de l'ITI dans le secteur éducatif englobent les cours, les ateliers, les séminaires et les programmes scolaires qui recherchent l'excellence dans les Arts de la scène, dans des parties du monde développées ou en voie de développement. De nombreux projets humanistes de l'ITI sont réalisés en collaboration avec l'UNESCO. La Journée Internationale de la Danse (29 Avril) et la Journée Mondiale du Théâtre (27 Mars) ont toutes les deux été créées pour célébrer la richesse et la diversité du théâtre et de la danse.



A propos de la Fondation HanHall

Journée Mondiale du Théâtre 2017



HanHall est un espace culturel situé dans la ville côtière de Qingdao en Chine, située sur les rives de la mer Jaune. Fondé en 2014, HanHall vise à promouvoir la culture traditionnelle chinoise. Dans cet espace culturel, se trouvent une salle d'exposition, présentant des reliques culturelles chinoises, un espace permettant d'expérimenter la culture traditionnelle chinoise comme la cérémonie du thé, et une salle de conférence se concentrant sur la sinologie.

L'espace HanHall soutient l'art du théâtre depuis sa fondation. Dans le théâtre de HanHall, une série de pièces de théâtre pour enfants basés sur les histoires traditionnelles chinoises ont été présentées. De plus, HanHall produit une pièce de théâtre immersive sur le thème de la vie et l'œuvre de Confucius. En 2015, la fondation HanHall est devenue l'un des centres de formation pour l'Académie centrale d'art dramatique de Pékin.



YANG Chuandong, le président et fondateur de HanHall est un entrepreneur innovant et inspiré. Un homme d'affaires qui prospère dans son domaine, il soutient constamment la culture et l'éducation dans les arts, en particulier le théâtre. La fondation de HanHall et les activités qu'il entreprend sont de bons exemples de ses idées.

En 2017, la fondation HanHall parraine la cérémonie de la Journée Mondiale du Théâtre 2017 à l'UNESCO.



Programme

Journée Mondiale du Théâtre 2017



Adresse de bienvenue et introduction

Tobias BIANCONE, Directeur général de l'Institut International du Théâtre ITI

Discours

Eric FALT, Sous-Directeur général pour les Relations extérieures et l'Information du public de l'UNESCO

Spectacle

« Palabres du cordonnier » présente par AI SYDY, conteur du Togo

Discours

Mohamed Saif AL-AFKHAM, Président de l'Institut International du Théâtre ITI

Discours

Laurent STÉFANINI, Ambassadeur, délégué permanent de la France auprès de l'UNESCO

Spectacle

« The French » extrait de la production de Nowy Teatr Varsovie, metteur en scène Krzysztof WARLIKOWSKI, monologue présenté par le comédien Maciej STUHR

Message pour la Journée Mondiale du Théâtre 2017

Isabelle HUPPERT, l'auteure du message présente son message

Spectacle

« I, Hamlet », extrait d'un spectacle solo contemporain avec l'opéra star ZHANG Jun, en utilisant les techniques classique de l'opéra chinoise Kunqu

Remerciements et applaudissement finaux

Institut International du Théâtre ITI
Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

UNESCO, 1 Rue Miollis, 75015 Paris, France

et

1332 Xinzha Road, Jing'an, Shanghai, China 200040

Tél : +86 21 6236 7033 Fax : +86 21 6236 5053

info@iti-worldwide.org, www.iti-worldwide.org

